



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria celebra el 180º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria con un concierto dirigido por Chichon

- La soprano Krassimira Stoyanova retorna a la temporada para cantar los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss, de quien se escuchará también el poema sinfónico *Don Quijote* con dos solistas de la OFGC, el chelista Iván Siso y la violista Adrriana Ilieva
- El concierto incluye el estreno absoluto de *La danza oculta* de Elisa Cancio, obra ganadora de la tercera edición del Concurso para Compositoras Canarias de la OFGC
- El concierto tendrá lugar el viernes 7 de marzo en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós
- Venta [https://ofgc.janto.es/janto/main.php? Nivel=Evento&idEvento=OT24ABN12](https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT24ABN12)

Las Palmas de Gran Canaria, 28 de febrero de 2025.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria celebra el 180º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Gran Canaria con un concierto de su temporada de abono que tendrá lugar en el Auditorio Alfredo Kraus el viernes 7 de marzo a las 20.00 h.

Con este concierto la OFGC quiere ofrecer un tributo de respeto y admiración a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la más antigua de España, una institución de modélica trayectoria al servicio de la música en las Islas. La OFGC, sucesora directa de la orquesta de la Sociedad Filarmónica como formación sinfónica estable de la isla, se inscribe con orgullo en esta gran tradición.

El concierto será dirigido por el titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, y girará en torno a la música de Richard Strauss, de quien se escucharán dos de sus máximas creaciones, las *Cuatro últimas canciones*, protagonizadas por la soprano Krassimira Stoyanova, una de las grandes voces de la lírica actual, y el poema sinfónico *Don Quijote*, con dos solistas que marcan el gran nivel de la OFGC, el violonchelista Iván Siso y la viola Adriana Ilieva.

El programa se completa con el estreno absoluto de *La danza oculta* de Elisa Cancio, obra ganadora del 3er Concurso para Compositoras Canarias que organiza la Fundación OFGC para visualizar la obra de las jóvenes compositoras de las islas. En palabras de la compositora, "*La danza oculta* es una especie de danza que juega con la indefinición métrica y armónica de manera fluida, generando una sensación de movimiento y cambio constante, con el arpa y la melodía entrelazándose como hilos conductores".

ENTRADAS GENERALES

Las localidades (29, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

[https://ofgc.janto.es/janto/main.php?
Nivel=Evento&idEvento=OT24ABN12](https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT24ABN12)

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra

le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado en tres ocasiones hasta la temporada 2026-2027.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que "Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores" y saluda estos primeros tres volúmenes como "las mejores versiones disponibles".

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeishalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La Bohème*.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos "Navidades en Viena" celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas. Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cinco discos y un DVD.

KRASSIMIRA STOYANOVA soprano

Krassimira Stoyanova es una de las principales sopranos de la actualidad, aclamada tanto por el público como por la prensa. Nacida en Bulgaria, estudió canto y violín en la Academia de Música de Plovdiv. En 1995 hizo su debut en la Ópera Nacional de Sofía, donde ha desarrollado un extenso repertorio, y comenzó finalmente su carrera internacional en la Ópera Nacional de Viena, en la que sigue siendo invitada habitual y donde fue galardonada con el título de "Kammersängerin" en 2009.

Krassimira Stoyanova actúa con regularidad en los principales teatros de ópera, como la Metropolitan Opera en New York, Opéra Bastille en París, Royal Opera House Covent Garden, La Scala de Milán, Ópera de Zúrich así como las Óperas Estatales de Múnich, Hamburgo, Dresde y Berlín. Trabaja con los directores de más renombre, entre ellos Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Mariss Jansons, Fabio Luisi, James Levine, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Yuri Temirkanov, Christian Thielemann y Franz Welser-Möst.

Su repertorio operístico abarca desde el bel canto a los grandes papeles de Verdi y Puccini, Richard Strauss y el repertorio eslavo. Aborda también con gran pasión obras poco interpretadas, como *Maria di Rohan* de Donizetti, *La battaglia di Legnano* de Verdi o *Dimitrij* de Dvorák. En 2003 hizo un aclamado debut en el Festival de Salzburgo como Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*). En Salzburgo cosechó también un gran éxito como Marschallin (*Der Rosenkavalier*) y Danae (*Die Liebe der Danae*).

Entre los momentos más destacados de su carrera citemos los ecitales en las Óperas Estatales de Baviera y Viena, La Scala de Milán y Musikverein de Viena, conciertos con el *Stabat Mater* de Rossini con la Sinfónica de Chicago y Riccardo Muti, y sus interpretaciones de Aida y Amelia (*Simone Boccanegra*) en La Scala, una nueva producción de *Ariadne auf Naxos* en la Semperoper de Dresde con Christian Thielemann, conciertos con la Filarmónica de Viena, versiones en concierto de *Aida* con la Sinfónica de Chicago y el *Réquiem* de Verdi en el Festival de Salzburgo con Riccardo Muti así como actuaciones como Leonora (*Il trovatore*) en la Ópera Estatal de Baviera.

Krassimira Stoyanova es también una de las más solicitadas cantantes en los escenarios de concierto. Cantó la *Sinfonía nº 9* de Beethoven con Riccardo Muti en el Festival de Ravenna, con Colin Davis en la Catedral de St. Paul en

Londres, con Mariss Jansons en el Vaticano, así como con Christian Thielemann y la Filarmónica de Múnich, por citar algunos. Su repertorio de concierto incluye el *Requiem* de Verdi, la *Missa solemnis* de Beethoven, las *Cuatro últimas canciones* de Strauss, y el *Requiem* y el *Stabal Mater* de Dvorák.

Entre sus actuaciones más recientes se encuentran el *Requiem* de Verdi y la *Novena Sinfonía* de Beethoven en La Scala con Riccardo Chailly. Cantó también en una nueva producción de *Aida* en la Semperoper de Dresde dirigida por Christian Thielemann, así como el papel titular de *Ariadne auf Naxos* en La Scala (director musical: Zubin Mehta). En el Teatro Real de Madrid conquistó un extraordinario triunfo en el papel titular de Aida. Unos meses más tarde, entusiasmó al público de Roma con el mismo papel. En la primavera de 2024 cantó el Réquiem de Verdi en la Ópera de Zúrich bajo al dirección de Marco Armiliato como parte de producción conjunta de ópera y ballet.

En esta temporada 2024/ 25 Krassimira Stoyanova vuelve a La Scala de Milán como Marschallin (*Der Rosenkavalier*) con dirección de Kirill Petrenko. Tras su brillante triunfo como Tosca en pasadas temporadas, actuará en el escenario de la Ópera Estatal de Viena como Leonora (*Il Trovatore*). La temporada se completará con diversos conciertos y recitales en ciudades como Toulouse, Klagenfurt y Berlín.

Los cuatro CDs como solista de Krassimira Stoyanova, *I palpiti d'amor, Slavic Opera Arias, Verdi y Verismo* para el sello Orfeo han recibido importantes premios. Su último CD con las canciones completas para soprano y piano de Puccini fue lanzado por Naxos.

A sus actividades en los escenarios de ópera y concierto internacionales suma su dedicación a la promoción de jóvenes cantantes. Krassimira Stoyanova es profesora en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y da clases magistrales con regularidad.

IVÁN SISO violonchelo

Nacido en A Coruña en 1989, realiza su formación violonchelística con los profesores Xulia Nogueira, Barbara Switalska, María Casado, Asier Polo y Enrico Dindo. De su participación desde muy joven en proyectos orquestales y camerísticos deriva su interés actual por toda forma de actividad musical relacionada con su instrumento.

Desde la pedagogía, siendo profesor de violoncello y de música de cámara en escuelas de prestigio como la Universidad Alfonso X el Sabio, FMK Escuela superior de música en Madrid o el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" y el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de

Badajoz. A la colaboración activa con grupos como el Ensemble Sonido Extremo y la Spira Mirabilis y colaboraciones puntuales con orquestas como la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), la Real Filharmonía de Galicia (RFG) o la Orchestra della radio della Svizzera Italiana (OSI).

Como violonchelo solista ha tocado con la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) o la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG).

Desde 2023 trabaja como violonchelo solista en la Orquesta Filármonica de Gran Canaria (OFGC).

ADRIANA ILIEVA viola

Nacida en Varna (Bulgaria), Adriana Ilieva comenzó sus estudios musicales en la escuela Dobri Hristov de su ciudad natal. En 1992 se traslada a España y continúa sus estudios de viola con el profesor Alan Kovacs en Madrid. En 2001 termina su formación académica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con los profesores Gerard Caussé (viola) y Antonello Farulli y Marta Gulyas (música de cámara). Ha participado en clases magistrales ofrecidas por Tabea Zimmermann, Pinchas Zukerman y Paul Neubauer (viola), así como Reiner Schmidt, Piero Farulli, Walter Levin y Hatto Beyerle (música de cámara). En 2003 obtiene su diploma de post-grado (Konzert-Examen) en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf con el Maestro Jürgen Kussmaul.

Ha actuado como solista y músico de cámara en diferentes salas españolas y ha grabado numerosos conciertos para Radio Nacional de España. En 1998 se integró en el Cuarteto de cuerdas Arriaga, con los que ganó en 2000 el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Guadamora. Desde 2006 forma parte del Cuarteto Ornati, con el que ha ofrecido numerosas actuaciones en distintos escenarios del Archipiélago Canario y la Península.

Actualmente es solista de viola de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y realiza una importante labor pedagógica como profesora de viola y música de cámara de la Academia de la OFGC. Además, es miembro fundador del International Bach Festival Canarias. Desde 2006 forma parte del Cuarteto Ornati.

ELISA CANCIO compositora

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria en 1997, se licenció en Composición en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en 2023, habiendo

cursado con anterioridad sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Comenzó su formación musical en el Coro Infantil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en 2005, y formó también parte del Coro Juvenil y Adulto de la OFGC.

Su catálogo cuenta con obras de orquesta, música de cámara, música vocal, música para instrumentos solistas, etc. Recibió el 2º Premio en la I Edición del Concurso Nacional de Composición Orquestal "Medina Xateba" en 2024 con la obra "La flor del ceibo", estrenada para dicho concurso.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

TEMPORADA 24-25 "Sueña tu Orquesta"

CONCIERTO 12

Viernes 7 marzo 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Krassimira Stoyanova soprano

Iván Siso violonchelo

Adriana Ilieva viola

ELISA CANCIO La danza oculta

Estreno absoluto

Obra ganadora 3er Concurso Compositoras Canarias Fundación OFGC

STRAUSS Cuatro últimas canciones

STRAUSS Don Quijote

STOYANOVA CANTA RICHARD STRAUSS

180º aniversario de la Sociedad Filarmonica de Las Palmas de Gran Canaria

Más información:

José Sánchez 610737511